

QUATUORS.

Partitions in 16°.

		Cop.
Arensky, A.	Op. 11. Quatuor (G-dur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	—50
"	" 35. Quatuor (A-moll) pour Violon, Alto et 2 Violoncelles.	—
"	" 35 ^a . d ^{to} arr. pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	—50
Ippolytow-Iwanow, M.	Op. 13. 1 ^r Quatuor (A-moll) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	—50
Náprawnik, E.	Op. 28. 2 ^{me} Quatuor (A-moll) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	—50
"	" 65. 3 ^{me} Quatuor (C-dur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	—50
Rimsky-Korsakow, N.	Op. 12. Quatuor (F-dur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	—50
Tanéïew, S.	Op. 4. Quatuor (B-moll) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	—50
Tschaïkowsky, P.	Op. 11. 1 ^r Quatuor (D-dur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	—50
"	" 22. 2 ^d Quatuor (F-dur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	—50
"	" 30. 3 ^{me} Quatuor (E-moll) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	—50

1900. Exposition univers.
de Paris.



„Grand prix“
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur.

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, † **LEIPZIG,**
Neglinny pr., 14. † Thalstrasse 19.
St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

QUATUOR.

Alto.

P. PIERNÉ.

*All^o animato.
énergique.*

f

*subito
dim.*

p

f

rit.

1

p

p

p cresc.

2

f

dim.

3

ppp

p

4

pp

cresc.

5

f

p

f (en dehors.)

Musical score for Alto Clarinet, measures 6 through 11. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features various dynamics (*mf*, *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *ff*), articulations (accents, slurs), and performance instructions like *subito dim.* and *en dehors*. Measures 10 and 11 include triplet markings and the instruction *Animé.*

ALTO

12 *mf* *cresc.*

13 *ff* *p* *subito dim.* *T^o (l'istesso)*

Poco a Tempo.
rit.
pp *ppp*

14 *cresc.* *I^o Tempo.* *f* *f* *mf* *f*

15 *mf* *p* *subito dim.* *cresc.* *f*

16 *p* *f* *p*

17 *f* *cresc.* *p cresc.*

18 *mf* *f* *mf* *pp*

19 *f* *p* *f* *f*

ALTO

cresc. **20** *ff* *f* *ff* *rit.* *fff*

II.

*Adagio.
molto sostenuto.*

pp **1** *pp* **2** *cresc.* *mf* *f* *p* **3** *a Tempo.* *ppp* *sf* *pocof* *ppp* *sf* *Poco rit.* **4** *a Tempo.* *sf* *dim.* *p* *(en dehors)* *mf* *p* *cresc.* *Toujours en animant.* *mf* *rit.* **6** *a Tempo.* *f* *ff* **7** *rit.* *fff* *dim. f* *Sourdine*

p *pp*
 [8]
 1
 rit. [9] *pp*
poco f *pp* *poco f*
 [10] rit. [11] 3
pp *pp*
 a Tempo.
 rit. rit. molto.
 [12] a Tempo. rit.

All^o scherzando.
 III.
 3 2 1
pp *sf*
 [2] pizz. *mf*
 [3]
 1 1 [4] arco
f *p*

ALTO

5 *T² (l'istesso)*
p

6 *cresc.*

7 *f* *p*

8 *cresc.* *f* *dim.* *p*

9

10 *poco cresc.*

11 *sostenuto* *mf* *più f*

12 (en dehors) *f* *p* *sf* *sf*

ALTO

13

sf

f *p*

p

14

p

f

15

mf *dim.* *p* *pp*

16

p

p

17

p

mf

18

f

19

cresc.

20

ff *dim.* *p* *pp*

ALTO

sf

ppp

IV.

All^o con moto.

f

cresc.

ff

dim.

f

p

p

mf

Poco rit.

f

dim.

p

I^o Tempo.

f

dolce

dim.

pp

Poco rit.

f

ALTO

(en dehors)

f *dim.* *cresc.* *f* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *Poco rit.* *a T° un poco meno..* *f* *ff* *rit.* *Molto meno mosso.* *ff* *a Tempo.* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.* *ff* *dim.* *rit.* *p* *1* *12* *a T° (un peu moins vite)* *pp* *13* *T° (l'istesso)* *p* *14* *p*

cresc.

En animant.

mf

ff

1^o Tempo.

f

poco cresc.

f

p

18 a T^o un poco meno.

ff

a Tempo.

ff *sub. dim.* *p*

cresc.

19 Molto meno mosso.

f

a Tempo.

mf

cresc.

f

21

f

Large.

rit. molto.

ff

fff